

# **Juryrapport**

## **Archeologietalentprijs 2024**

## Colofon

Projectnaam	Archeologietalentprijs 2024
Juryvoorzitter	Arjan de Zeeuw
Afdelingshoofd archeologie	Bjørn Smit
Projectleider	Nynke de Vries / Adinda van Wely
Contact	<a href="mailto:n.devries@cultureelerfgoed.nl">n.devries@cultureelerfgoed.nl</a>

## De finalisten

# Archeologietalentprijs 2024 Finalisten bekend!



**Simone Reurings**  
Baac



**Bibi Beekman**  
Limburgs Museum



**Kimberley Olijslager**  
Illustrator

De uitreiking vindt plaats tijdens de Reuwendagen 2024. Lees meer over de Archeologietalentprijs op [cultureelerfgoed.nl](https://cultureelerfgoed.nl)

# De Archeologietalentprijs

De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) reikt sinds 2019 de Archeologietalentprijs uit. De prijs is bedoeld voor jonge archeologieprofessionals die, in loondienst of als zelfstandige, werkzaam zijn in het domein archeologie. De prijs wordt uitgereikt tijdens de Reuwendagen op 15 november 2024. De RCE verzorgt de uitvoering van deze stimuleringsprijs voor jong talent in opdracht van het ministerie voor Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). De prijs bevordert de verbinding tussen generaties in de archeologiesector en genereert positieve (publicitaire) aandacht voor het erfgoedlandschap in het algemeen en voor de ontwikkeling van jonge professionals in dit domein in het bijzonder. De winnaar ontvangt een uniek en naar eigen wens in te vullen ontwikkeltraject ter waarde van €3.000 en de andere finalisten ontvangen elkeen bedrag van €1.500 voor hetzelfde doel.

## Criteria

- Genomineerde is jonger dan 32 jaar op het moment van inschrijving
- Besteedt in het werkpakket een groot deel van de tijd aan archeologie en is op een professionele manier met archeologie bezig
- Legt op een innovatieve manier verbinding tussen diverse werkvelden, zoals bedrijfsleven, wetenschap, maatschappij
- Heeft de ambitie om deel te nemen aan een (betaald) persoonlijk ontwikkelingstraject
- Is betaald werkzaam in de Nederlandse archeologie, in loondienst of als zelfstandige
- Heeft visie op het toegankelijk maken van archeologie voor een breder of nieuw publiek

## Juryleden

Juryleden zijn door de RCE op persoonlijke titel benoemd. Bij de benoeming is rekening gehouden met een goede vertegenwoordiging van de verschillende disciplines en actoren binnen het vakgebied. De winnaar van de prijs van het dit jaar neemt plaats in de jury voor volgend jaar. De jury van de Landschapstalentprijs 2024 bestaat uit:

- **Arjan de Zeeuw**, juryvoorzitter en directeur Kennis & Advies RCE
- **Mans Schepers**, universitair docent archeobotanie en paleoecologie, Rijksuniversiteit Groningen
- **Juke Dijkstra**, senior KNA archeoloog bij ADC Archeoprojecten
- **Chrystel Brandenburgh**, senior adviseur archeologie Erfgoed Leiden en Omstreken
- **Jesper de Raad**, winnaar archeologietalentprijs 2020, werkzaam bij de Omgevingsdienst Zuidoost-Brabant als regio archeoloog

## Kandidaatstelling

Kandidaten konden via een open inschrijving worden aangemeld door een directeur, leidinggevende of opdrachtgever. Ook konden zij, voorzien van minimaal twee referenties, zichzelf als kandidaat aanmelden. De nominatie ging vergezeld van een korte beschrijving van de genomineerde en waarom deze in aanmerking zou moeten komen voor deze prijs. Gevraagd werd ook naar een opvallende rol, een bijzondere competentie, of innovatieve aanpak. Wanneer het vooral het project of het werk was dat opviel, belangrijk of bijzonder was, was het van belang dat de genomineerde daar een cruciale rol in speelde.

De jury heeft oproepen uitgezet via partners van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, via archeologie adviseurs, bestaande kanalen van het erfgoedveld, middels nieuwsbrieven en de inzet van de netwerken van de juryleden. De uiterste datum van inzending was bepaald op 20 september 2024.

## Jurering

De jury heeft de voordrachten mogen beoordelen. In haar bespreking van de voordrachten heeft de jury expliciet aandacht besteed aan het formele én feitelijke proces van voordragen, de gebruikte criteria en de samenhang tussen aangemelde kandidaten. Wanneer een jurylid een directe werkrelatie of opleidingsrelatie met een kandidaat heeft, onthoudt deze zich van een beoordeling van deze kandidaten.

De groep bestaat uit archeologen uit verschillende takken van het werkveld. De jury heeft gekeken naar kandidaten die meerdere takken van het archeologisch werkveld en de aanverwante vakgebieden aan elkaar weten te koppelen.

## De drie finalisten

### **Bibi Beekman (32)**

Bibi is conservator archeologie van het Limburgs Museum sinds augustus 2019. Bijna al haar werk is gerelateerd aan archeologie: als zij er niet zelf mee bezig is, dan is ze wel bezig om haar collega conservatoren (historici) en anderen met diverse achtergronden enthousiast te maken voor het vak. Bibi is ontzettend goed in het overbrengen van haar uitgebreide kennis. Zij doet dat het liefst aan mensen die er niet al vanuit zichzelf interesse en kennis in hebben (en weet deze dan echt te raken), maar kan ook moeiteloos schakelen naar andere kennisniveaus. Bibi heeft in Leiden, Amsterdam en Durham gestudeerd (archeologie en conservering en restauratie) en heeft deze theoretische en praktische basis vervolgens toegepast in diverse projecten en functies in binnen- en buitenland, zowel in wetenschappelijke projecten als bij commerciële bedrijven. Binnen het museum is zij nu de verbindende schakel tussen het grote netwerk van professionele- en amateurarcheologen, bedrijven, kennisinstituten, overheden, creatieve partijen en het publiek. Bibi is goed op de hoogte van wat er speelt bij deze partijen en grijpt kansen om dit te vertalen naar tentoonstellingen, publicaties, online content en/of activiteiten voor verschillende doelgroepen, waaronder ook kinderen. De jury is onder de indruk van haar vaardigheden, met name op het vlak van verschillende doelgroepen bij elkaar brengen, en op verschillende niveaus kennis te kunnen overdragen.

### **Kimberly Olijslager (29)**

Kimberly heeft uitstekend afgestelde voelsprietten hoe je archeologische vakinhoud op een visuele manier kan verbinden aan een jongere generatie door het visualiseren in geweldige reconstructietekeningen. Zij weet hiermee inhoudelijk vakmanschap als archeoloog te combineren met haar kunstzinnig vakmanschap. Enkele jaren geleden is zij met haar scriptie 'van sieraad tot symbool' op de Saxion Hogeschool afgestudeerd op de verbeelding van de twee bronzen halsringen van Uddel. Voor de tekeningen die ze maakte, het verantwoordingsdocument dat erbij hoorde en de presentatie die ze gaf, kreeg ze een volmondige 10 van de opleiding. In de tussentijd is ze gaan werken bij de Saxion Hogeschool als medewerker Onderwijs en Onderzoek en is ze freelance actief als illustrator (KOcreators). Vanuit haar werk als illustrator heeft ze vanuit de gemeente Apeldoorn een vervolgoopdracht gekregen om voor het project Archeologische Belevingscentra Veluwe vijf 21e-eeuwse schoolplaten te gaan maken.

De jury is onder de indruk van Kimberly's vaardigheid om de inhoud op te halen bij de specialisten en hun input te verwerken in de illustraties die ze maakt. Hierdoor zijn haar illustraties neven aan het archeologisch onderzoek, wat tot een beter resultaat leidt.

### **Simone Reuring (28)**

Simone is een macrobotaniste die regelmatig ook als veldarcheoloog werkzaam is. Ze is enthousiast, ziet kansen tot innovatie, kan junioren goed begeleiden, houdt contacten met het specialistische werkveld, zit in het bestuur van de Stichting Reuvens, weet de aandacht van het publiek te houden en kinderen te entertainen op open dagen. Een duizendpoot.

De jury ziet in haar de potentie om zich in de breedte te ontwikkelen. Tijdens de opleiding zette ze zich in voor studentenzaken. Buiten haar reguliere werkzaamheden om, blijft ze zich voor het grote

geheel inzetten. Nu niet meer voor studentenzaken, maar bij stichting Reuvens voor de archeologiesector als geheel. Deze inzet voor de sector wordt door de jury gewaardeerd.

De jury ziet in de finalisten van 2024 een mooie weerspiegeling van de breedte en diversiteit van het archeologisch werkveld: Van macrobotanist en veldarcheoloog, tot gespecialiseerd illustrator en conservator. Graag ondersteunen we deze talenten bij hun verdere ontwikkeling als erfgoedprofessional.

### **WINNAAR: Bibi Beekman**

De winnaar van de Archeologietalentprijs 2024 is Bibi Beekman. De jury ziet in haar een uitstekende ambassadeur voor de archeologie. Ze weet op een goede manier historici en archeologen aan elkaar te koppelen om zo een verdiepingsslag in kennis aan te brengen, en weet goed verbinding te leggen tussen verschillende groepen, zoals tussen musea, amateurverenigingen en historische clubs. Ze is erg zichtbaar als een verbinder tussen deze en heeft haar functie ingericht met het oog op de samenleving.